

# Emma BIWER

07 67 20 15 94 - emma\_pluyaut@hotmail.com

21 février 1988

nationalité française

soprano, notions de solfège

anglais, notions de russe, d'espagnol, de claquettes, équitation

[https://www.cieduboutdesyeux.com/emma\\_pluyaut\\_biwer.html](https://www.cieduboutdesyeux.com/emma_pluyaut_biwer.html)



## Théâtre

### 2022

*Dys sur Dix*, Cie Pih-Poh, mes Ida Tesla, création à la Grange de Luynes

*La nuit des rois*, Shakespeare, Cie Jabberwock, mes Didier Girauldon, Amboise

*Quand tout le monde est sur le trottoir d'en face*, J. Cagnard, Cie La Lune Blanche, mes J.M Rivinoff, Vernouillet

### 2021

*Le songe d'une nuit d'été*, Shakespeare, Cie Jabberwock, mes Didier Girauldon, Amboise

Bar à histoires, Cie Avant je voulais changer le monde, mes Marie Boisdé

### 2019-2018-2017

Tournées de *Jardin secret* et *Angèle et Anatole*

*Jardin secret*, F. Arca, Cie La lune blanche, mes Jean-Michel Rivinoff, château de Talcy

### 2016

*Angèle et Anatole*, écriture, jeu et mes Emma Pluyaut- Biwer - Thomas Lonchamp, Pulloff Théâtres, Lausanne

### 2015-2012

*Portrait de famille*, mes Jean-François Sivadier, Paroles d'acteurs, Talents ADAMI 2015, Festival d'automne, Paris

*La Sérénade*, S. Mrozek, mes Emilie Charriot, Fondation Jan Michalski, Montricher, 2013

*Les mouches*, J.P Sartre, mes Eric Ferrand, création au CDN Théâtre Dijon Bourgogne, 2012

*TDM3*, D.G Gabily, mes Gilles Chavassieux, Théâtre des Ateliers, Lyon, 2012

## Image

*Pauline n'a pas tout dit*, série, réal. R. Tissot, Gaumont productions, (La nounou), 2021

## Mise en scène

*Richard III*, Shakespeare, Théâtre du Petit Globe, Yverdon-les-Bains, 2014

*Je veux seulement que tu m'aimes*, d'après *Mamma Medea* de T. Lanoye, Café du Soleil, Saignélégier, 2013

## Assistanat mise en scène

Diptyque « Temps Moderne » : *Krach* et *L'Entretien* de P. Malone, Cie La lune Blanche, mes J.M Rivinoff, Halle aux Grains, Blois, 2019

*Où en est la nuit ?* mes Guillaume Béguin, adaptation de *Macbeth*, Shakespeare, Théâtre Vidy Lausanne, 2017

### Radio/Voix-Off

Animatrice dans l'équipe de Culturadio, Festival des Urbaines, Lausanne, 2016

Voix off anglaise pour l'application Ipad *Wonderalp* de C. Reichler, UNIL, 2016

*Musique en mémoire* sur Shakespeare, dir. David Meichtry, RTS Espace 2, Lausanne, 2013

### Lectrice/Narratrice

*L'Adami donne voix aux écrits d'acteurs*, dir. J.F. Sivadier, Festival d'Avignon, 2016

*Le premier concert de l'Ours Paddington*, dir. musicale Thierry Weber, ensemble instrumental de l'HEMU, Lausanne et Sion, 2016

*Children's Corner*, mes Maxine Reys, dir. musicale Julien Masmondet, Orchestre de chambre de Lausanne, Lausanne, 2016

### Figuration Opéra

*Rigoletto*, G. Verdi, mes François de Carpentries, Opéra de Tours, 2017 Figurante/danseuse

*Les Trois Oranges*, S. Prokofiev, mes Sandrine Anglade, Dijon, 2010

### Comédienne intervenante en atelier

Théâtre en anglais avec l'Université de Tours en L2, option théâtre lourde et facultative au lycée Grandmont de Tours avec le Théâtre de l'Ante, collège l'Arche du Lude à Joué-les-Tours avec la Cie Pih Poh, dispositif Théâ avec l'OCCE 37 en cycle élémentaire, ateliers enfants/adolescents pour la Mairie de La riche et pour la Cie La Lune Blanche à Mer.

### Formations préalables

2019: Stage Afdas avec Nadine Georges, Richard III, Malerargues

2017: Stage Afdas avec Mario Gonzalez : « Du masque neutre au masque de caractère » 2015:

**Bachelor of Arts en théâtre**, Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne

2012: **Licence Arts du Spectacle**, option théâtre, Université Lyon II

**Diplôme d'Etudes Théâtrales** en cursus d'orientation professionnelle au CRR de Lyon 2010

**Master I d'études anglo-germaniques**, Université de Bourgogne, Dijon

2009: **Licence Langue Littérature et Civilisation Étrangère Anglaise**, Université de Bourgogne, Dijon (dont un an d'ERASMUS à l'Université d'Edimbourg)

2008: **Diplôme universitaire de russe niveau 1**, Université de Bourgogne, Dijon

2007: **Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur/trice**, Dijon