

## Emma PLUYAUT-BIWER

07 67 20 15 94 - emma\_pluyaut@hotmail.com

née le 21 février 1988 - nationalité : française

soprano, notions de solfège

anglais, notions de russe et d'espagnol claquettes, équitation

[https://www.cieduboutdesyeux.com/emma\\_pluyaut\\_biwer.html](https://www.cieduboutdesyeux.com/emma_pluyaut_biwer.html)

### Théâtre

#### 2021

*Le songe d'une nuit d'été*, Cie Jabberwock, mes Didier Girauldon, Amboise

*Bar à histoires*, Cie Avant je voulais changer le monde, mes Marie Boisdé

*Dys sur Dix*, Cie Pih-Poh, mes Ida Tesla, Festival Tram'auteurs-trices

#### 2019-2018-2017

Tournées de *Jardin secret* et *Angèle et Anatole*

*Jardin secret*, F.Arca, Cie La lune blanche, mes Jean-Michel Rivinoff, château de Talcy

#### 2016

*Angèle et Anatole*, écriture, jeu et mes Emma Pluyaut- Biwer - Thomas Lonchamp, Pulloff Théâtres, Lausanne

#### 2015-2012

*Portrait de famille*, mes Jean-François Sivadier, Paroles d'acteurs, Talents ADAMI 2015, Festival d'automne, Paris

*La Sérénade*, S. Mrozek, mes Emilie Charriot, Fondation Jan Michalski, Montricher, 2013

*Les mouches*, J.P Sartre, mes Eric Ferrand, création au CDN Théâtre Dijon Bourgogne, 2012

*TDM3*, D.G Gabily, mes Gilles Chavassieux, Théâtre des Ateliers, Lyon, 2012

### Image

*Pauline n'a pas tout dit*, série, réal. Rodolphe Tissot, Gaumont productions, (La nounou), 2021

### Mise en scène

*Richard III*, William Shakespeare, Théâtre du Petit Globe, Yverdon-les-Bains, 2014

*Je veux seulement que tu m'aimes*, d'après Mamma Medea de Tom Lanoye, Café du Soleil, Saignelégier, 2013

### Assistanat mise en scène

*Diptyque « Temps Moderne s » : Krach et L'Entretien* de P. Malone, Cie La lune Blanche, mes Jean-Michel Rivinoff, Halle aux Grains, Blois, 2018

*Où en est la nuit ?* mes Guillaume Béguin, adaptation de Macbeth de Shakespeare, Théâtre Vidy Lausanne, 2017

### Radio/Voix-Off

*Animatrice* dans l'équipe de Culturadio, Festival des Urbaines, Lausanne, 2016

*Voix off anglaise* pour l'application Ipad Wonderalp de C. Reichler, UNIL, 2016

*Musique en mémoire* sur Shakespeare, dir. David Meichtry, RTS Espace 2, Lausanne, 2013

### Lectrice/Narratrice

*L'Adami donne voix aux écrits d'acteurs*, dir. J.F. Sivadier, Festival d'Avignon, 2016

*Le premier concert de l'Ours Paddington*, dir. musicale Thierry Weber, ensemble instrumental de l'HEMU, Lausanne et Sion, 2016

*Children's Corner*, mes Maxine Reys, dir. musicale Julien Masmondet, Orchestre de chambre de Lausanne, Lausanne, 2016

### Figuration Opéra

*Rigoletto*, G. Verdi, mes François de Carpentries, Opéra de Tours, 2017

Figurante/danseuse *Les Trois Oranges*, S. Prokofiev, mes Sandrine Anglade, Dijon, 2010



### Comédienne intervenante

Théâ avec l'OCCE 37, avec la Cie Pih-Poh pour un atelier au collège l'Arche du Lude, Joué-lès-Tours,  
Ateliers théâtre pour enfants/ adolescents pour la Cie La Lune Blanche à Mer pendant trois ans

### Formations préalables

2019 Stage Afdas avec Nadine Georges, Richard III, Malerargues

2017 Stage Afdas avec Mario Gonzalez : « Du masque neutre au masque de caractère »

2015 Bachelor of Arts en théâtre, Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne

2012 Licence Arts du Spectacle, option théâtre, Université Lyon II

Diplôme d'Etudes Théâtrales en cursus d'orientation professionnelle au CRR de Lyon

2010 Master I d'études anglo-germaniques, Université de Bourgogne, Dijon

2009 Licence Langue Littérature et Civilisation Étrangère Anglaise, Université de Bourgogne,  
Dijon (dont un an d'ERASMUS à l'Université d'Edimbourg)

2008 Diplôme universitaire de russe niveau 1, Université de Bourgogne, Dijon

2007 Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur/trice, Dijon